

Libros para leer, pensar y jugar



Los días raros

Roger Ycaza y María Fernanda Heredia
Fondo de Cultura Económica. 2015

Un día como cualquier otro se convierte en un día raro para un niño que ha experimentado un importante cambio en su vida. Ahora, ni la taza de chocolate de todos los días ni la banca del parque parecen ser los mismos. El tiempo pasa y tiene que desempeñar un cometido personal antes de partir. Sin embargo, "los días raros se aburren y se van."



Lo que hay antes de que haya algo *(Uno de terror).*

Liniers. Pequeño editor.
Argentina. 2011.

"Un niño se enfrenta cada noche con seres que bajan del lugar oscuro donde antes de apagar la luz había un techo. ¿Podrá vencer el terror buscando refugio en la cama de sus padres?"



La enorme nada

Texto e ilustraciones María Baranda
Fondo de Cultura Económica 2016

La nada puede tomar diferentes formas. A veces es enorme, oscura y se esconde debajo de la cama; otras, está en la mesa donde todos hablan o callan, o es también el paso lento de las horas sin poder salir a jugar. Pero cuando expresas lo que quieres, esa enorme nada se convierte en una pequeña, pequeñísima nada, hasta desaparecer. Este colorido libro motiva a los niños a utilizar el lenguaje para comunicar sus sentimientos y emociones...



Árboles

Texto e ilustraciones de Lemniscates
Ekaré. Venezuela 2015

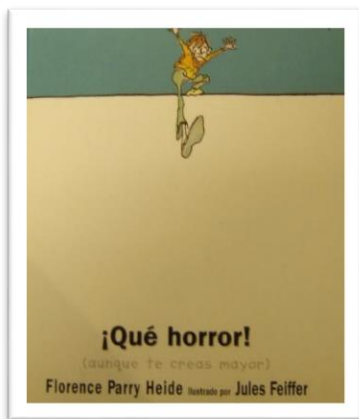
“Los árboles limpian el aire que respiramos, ofrecen sus semillas en cada fruto, son la casa de muchos y extienden su sombra para todos por igual. ¿Te has fijado alguna vez en cómo viven los árboles? ¿Qué hacen en cada estación y circunstancia? ”



Noche sin luna.

Shira Gefen y Etgar Keret.
Ilustraciones de David Polonsky.
Fondo de Cultura Económica.
México. 2000

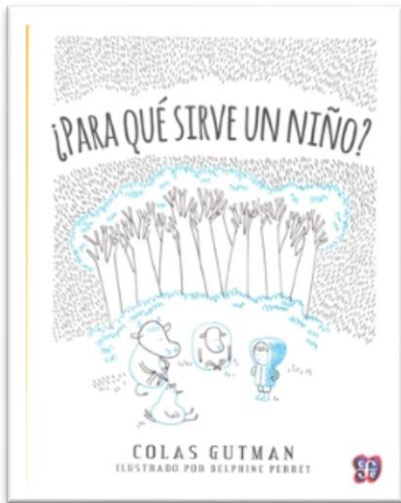
“Por la mañana, Zohar se lo contó todo a su madre. Le habló de la Luna que se había ido, del búho enojado y del gato goloso; de los pinos que daban miedo, de las calles vacías y del policía, pero sobre todo le habló del hombre que quería que la Luna fuera su amiga.”



¡Qué horror! (Aunque te creas mayor)

Florence Parry Heide y Jules Feiffer.
Ediciones Serres.
Barcelona. 2005.

“¡Algunas cosas son horrosas! Hagas lo que hagas. Algunas cosas son horrosas siempre... comenzar el colegio, acabar el colegio, el primer trabajo, perder un trabajo, perder un diente, casarse, cortarse el pelo demasiado, ser abrazado por alguien que no te gusta, ser joven, tener cincuenta años o cambiar tu forma de ser.”



¿Para qué sirve un niño?

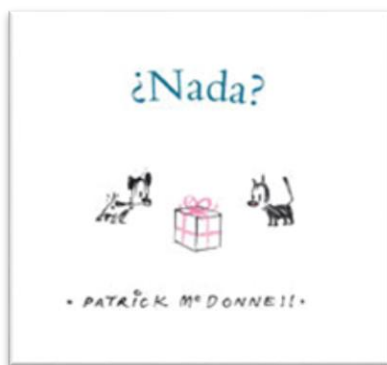
Colas Gutman.

Ilustrado por Delphine Perret.

Fondo de Cultura Económica.

México. 2011.

Leonardo es un niño especial al que no le gusta ir los fines de semana al campo porque se aburre mucho allí. Hasta el día en que un borrego le pregunta "¿Para qué sirves?", cosa que lo confunde y lo motiva a averiguar.

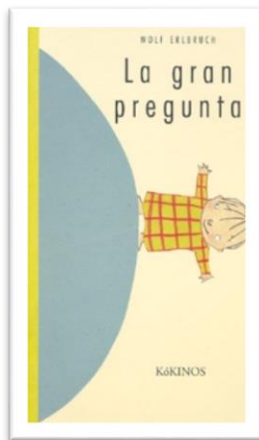


Nada.

Patrick McDonnell.

Serres. Barcelona 2007.

"Es un día especial y Morro quiere hacerle un regalo a su mejor amigo Conde. Pero ¿qué le regalas a alguien que lo tiene todo?"



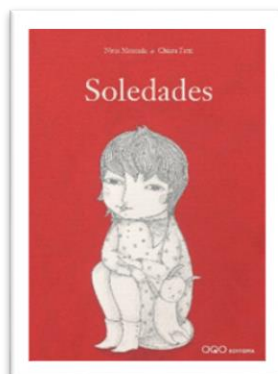
La gran pregunta

Wolf Elbruch

Editorial Kókinos

Madrid. 2005

"El gato, el panadero, la abuela, un piloto, una piedra, un pato, muchos más, y al final, la mamá. Todos aportan su propia respuesta a la gran pregunta. ¿Quién la hace? Un niño, probablemente. Y cada uno, al crecer, encontrará nuevas respuestas."



Soledades.

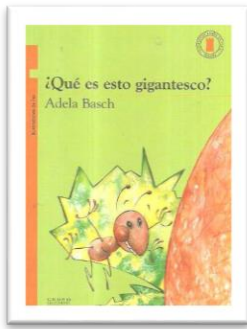
Neus Moscada.

Ilustraciones de Chiara Fatti.

OQO Editora.

Pontevedra. 2008.

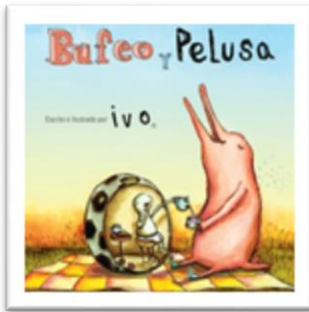
La soledad permite descubrir olores, texturas, colores y sonidos que luego, en compañía, pueden compartirse.



¿Qué es esto gigantesco?

Adela Basch
Editorial Norma.
Bogotá. 2004

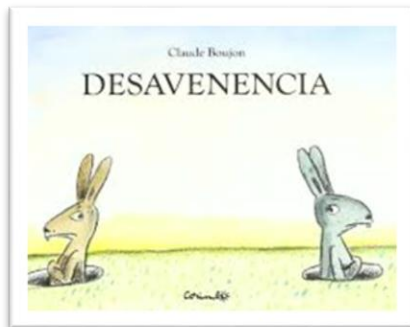
Este cuento muestra las cosas exactamente como son.... de mil maneras. Porque todo depende del cristal con que se mira y del tamaño de los ojos que ven.



Bufeo y Pelusa.

Ivo (Ivette Salom)
Peregrino ediciones.
Bogotá. 2013

“Tres cuentos en un precioso libro ilustrado con una entrañable tortuga morrocoy perezosa y un hiperactivo delfín rosado del Amazonas.”



Desavenencia.

Claude Boujon.
Corimbo. Barcelona. 2009.

Dos conejos amigos que se enemistan hasta que una causa común los vuelve a reconciliar.



Corazón para regalar.

Ole Könnecke. Lóguez. Salamanca. 2008.

La elefanta Matilda ha perdido su corazón. ¿Quién se lo devolverá? Debe decidir entre Clark y Gary. ¿Cuál de los dos la reconquistará?



¿Qué pasa cuándo?

María Paula Forero.

Editorial Vertical. Bogotá. 2006

Un breve libro que nos habla de los contrarios en la vida: el día y la noche, el comienzo y el final, lo que se rompe y se arregla, el que se va y el que se queda. Nos hace pensar en que como dice su epígrafe: *Poder decir adiós es crecer.*



Claudia y el toro

Ignacio Sanz y Mariona Cabassa

Editorial Kalandraka.

Pontevedra. 2003

“La pequeña Claudia le da vida a un toro de hierro pintándole un corazón de tiza.”



Este verde poema.

Selección e ilustración de Carlos Pellicer de poemas de Aurelio Arturo. Fondo de Cultura Económica. México. 2016.

En estos versos encontramos la mirada admirada del poeta a la naturaleza que con sencillos collages son ilustrados por Carlos Pellicer



Oda a una estrella. Pablo Neruda.

Ilustraciones de Elena Odriozola.

Libros del Zorro rojo.

Barcelona-Madrid. 2010.

¿Qué pasa cuando alguien estira su mano y roba una estrella? ¿Dónde la guarda? ¿Cómo la cuida? Este poema bellamente ilustrado es una buena forma de hacer relaciones, aprender metáforas y enamorarse de la poesía.



El libro de las preguntas.

Pablo Neruda. Coedición Editorial
Andrés Bello-Rayuela Editorial.
Santiago de Chile. 1987.

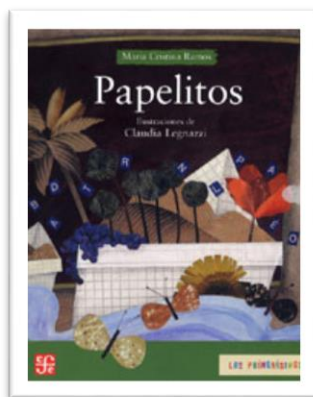
Por qué los inmensos aviones no se
pasean con sus hijos?
Cuál es el pájaro amarillo que llena el
nido de limones?
Por qué no enseñan a sacar miel del sol a
los helicópteros?
Dónde dejó la luna su saco nocturno de
harina? Cada poema una pregunta para
pensar y jugar.



Haiku

Iris Rivera y María Wernicke
CalibroscoPIO.
Buenos Aires. 2009.

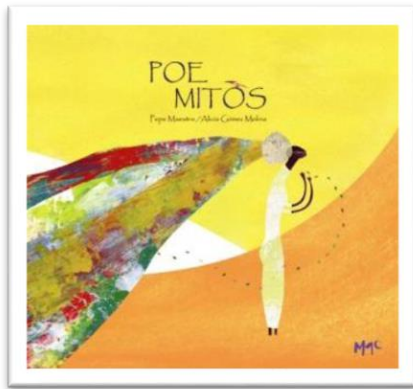
“La historia de una amistad, un cuento
leve, etéreo, delicado, que transmite a
flor de piel la poética de los sueños
compartidos, de los encuentros y los
adioses a través de caminos de ida y
vuelta.”



Papelitos.

María Cristina Ramos. Ilustraciones de
Claudia Legnazzi.
Fondo de Cultura Económica.
México. 2004.

“Una atractiva y original propuesta
poética, en la que la autora utiliza como
recurso la carta para crear un «diálogo»
entre los personajes. Una historia de
amistad, un primer amor que surge a
través de la escritura y gracias el poder
evocador de las palabras.”



Poemitos.

Pepe Maestro.

Ilustraciones de Alicia Gómez Medina.
M1C. Alcalá la Real. 2009.

Con coloridas ilustraciones, este mito de creación narra de manera poética el origen del lenguaje en la sabana africana haciendo un símil con la semilla del baobab, considerado allí el árbol del lenguaje. Una bonita manera de pensar en la importancia de las semillas también a nivel cotidiano como fuentes de alimento, en el caso del sorgo y el mijo.



Para hacer el retrato de un pájaro

Jacques Prevert y Mordicai Gerstein
Factoría K de Libros.
Pontevedra. 2011.

“Un lienzo, una paleta de colores y un pincel bastan para trazar las líneas de la jaula en la que se posará nuestro pájaro. Una espera paciente, que puede tener su recompensa si el ave nos obsequia con su canto.”

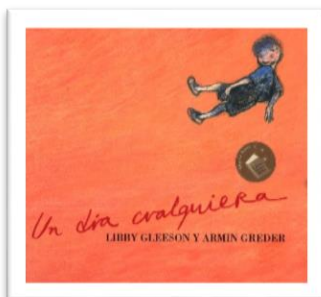


Imagina.

Allison Jay.

Lumen. Barcelona. 2003.

Este álbum es una invitación a detener la mirada en las ilustraciones, a buscar relaciones entre unas imágenes y otras; a descubrir personajes; a participar activamente en lo narrado. Las estaciones del año enmarcan la estructura de la obra.

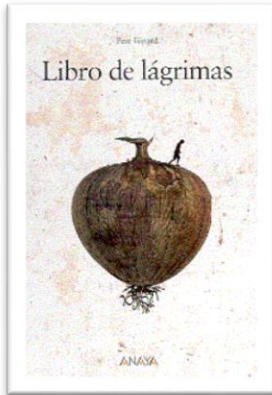


Un día cualquiera

Libby Gleeson y Armin Greder

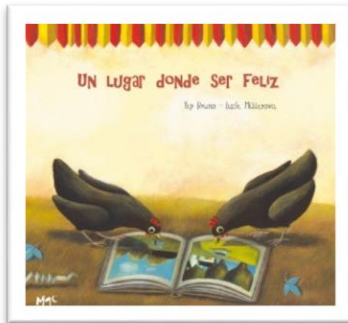
Norma. Bogotá. 2006

“Nada puede mejorar la caminata gris que diariamente hace Jack hasta la parada del bus del colegio, excepto quizá, su imaginación.”



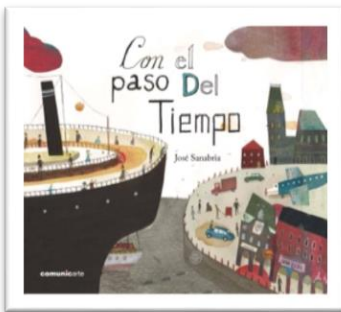
Libro de lágrimas
Pere Ginard
Anaya. Madrid. 2002.

“No todas las lágrimas son iguales, algunas las produce la tristeza, otras vienen con la risa o cuando nos pica la nariz.”



Un lugar donde ser feliz
Pep Bruno y Lucie Mullerova
Editorial MIC. Alcalá la Real.
2009.

“Un cuento que es un viaje, una búsqueda, una aventura circular para llegar al lugar que todos anhelamos, ese lugar donde ser feliz.”



Con el paso del tiempo
José Sanabria
Comunicarte. Córdoba. 2015.

“Había una vez un barco feliz. Había una vez una familia imponente. Un día el barco fue olvidado. Un día la familia quedó a la deriva. Había una vez una ilusión.”



Dos personas
Iwona Chmielewska
Editorial Océano Travesía. México. 2008.

“Dos personas que conviven se parecen a una llave y una cerradura. Entre tantas cerraduras, sólo una puede ser abierta con esta llave y entre tantas llaves, sólo una puede entrar en esta cerradura. Pero ocurre que, a veces, la llave desaparece. Una delicada exploración de las relaciones humanas a través de la mirada de una artista gráfica.”



Accidente celeste

Jorge Luján y Piet Grobler
Fondo de Cultura Económica. México. 2006.

“Una mañana brumosa, un niño se tropieza con el cielo, recoge algunos pedazos, se los ofrece a su maestra y se desatan extrañas consecuencias”.



La cabeza en la bolsa

Marjorie Pourchet
Fondo de Cultura Económica. México. 2012.

“Adela es tímida. Realmente tímida. Tímida a rabiar, tímida a morir. Tan tímida que siempre quiere huir. Es verdad que le haría bien salir, pero siempre que sale mete entera en su bolsa la cabeza. Es un buen escondite.”



Casa vacía

Ramón Trigo
Anaya. Madrid. 2005.

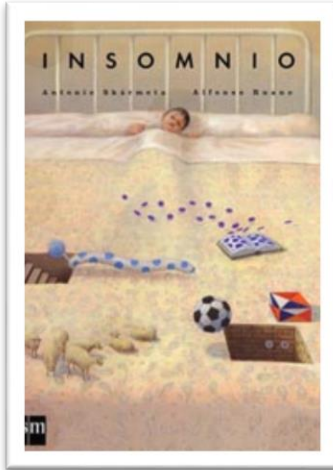
“Llovía mucho. Y para colmo mi paraguas estaba roto. Por eso entré en aquella casa.”



Un regalo del cielo

Gustavo Martín Garzo y Elena Odriozola
Ediciones SM. Madrid. 2009.

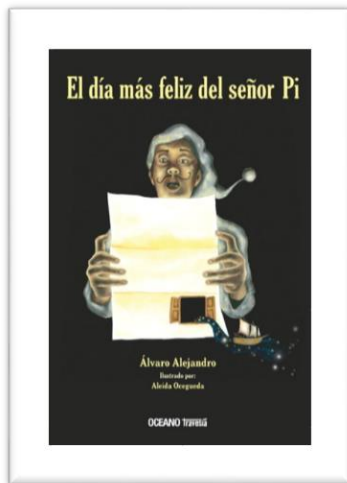
“Dos madres, una humana y otra animal, extravían a sus bebés debido al cansancio acumulado. Cada una encuentra al bebé de la otra y lo cuida como si fuera propio. A partir de esta anécdota el autor desarrolla una oda a la maternidad. Una bella historia que apuesta por el amor entre personas, sin distinción de razas o culturas, y que presenta la adopción y la acogida como opciones afectivas.”



Insomnio

Antonio Skármeta y Alfonso Ruano
Ediciones SM. Madrid. 2002.

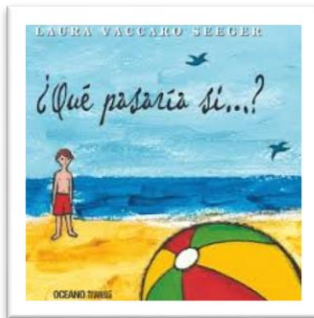
“Este libro narra la historia de un niño que no quiere dormir, por si ocurre algo interesante cuando cierre los ojos. Intentará mantenerse despierto mientras su padre le cuenta un cuento.”



El día más feliz del señor Pi

Álvaro Alejandro y Aleida Ocegueda
Océano. México. 2010.

“Pese a que vivía una vida tranquila y sin sobresaltos, el señor Pi siempre sentía que le faltaba algo. Una mañana su gris rutina se ve transformada en una sucesión de catástrofes personales, y en pocas horas lo pierde todo, pero también encuentra algo que nunca había tenido.”



¿Qué pasaría si...?

Laura Vaccaro Seeger
Océano. México. 2012.

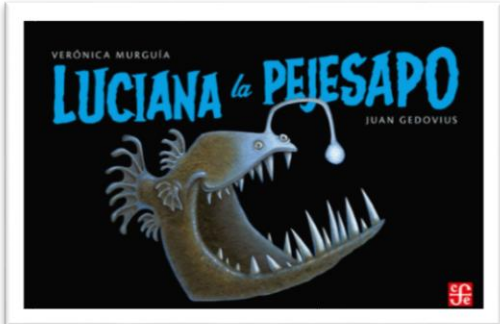
¿Qué pasaría si un niño pateara una pelota hacia el mar? ¿Qué pasaría si dos focas la encontraran? Un libro para hacer predicciones y jugar con las posibilidades.



Pico en el aire

Martine Laffon y Betty Bone
Los Primerísimos. FCE. México. 2013.

¿Qué hay del otro lado de la oscuridad? Una pregunta filosófica para explorar las posibilidades y los riesgos. (Paciencia con la impresión de la segunda hoja. ¡Vale la pena!).



Luciana Pejesapo

Verónica Murguía y Juan Gedovius
Fondo de Cultura Económica. México.

Luciana, un pez de las profundidades marinas siente curiosidad por saber qué pasa allá arriba, donde hay luz. Quiere subir a ese “reino superior” a comprobar las maravillas que le relata su amiga la medusa.